

В Кенозерье открыли второе «небо» с уникальной датирующей подписью

Автор: FRAdmin

05.10.2014 20:38 - Обновлено 05.10.2014 20:41



<http://www.dvinainform.ru/society/2014/10/03/28588.html>

В сентябре завершился длительный и сложный реставрационный процесс «неба» из молеельного зала Георгиевской церкви деревни Федоровская на Порженском озере (Архангельская область).

Реставрация «неба», как и самого Порженского погоста, являющегося памятником федерального значения, выполнялась на средства Министерства природных ресурсов и экологии РФ по прямому распоряжению Президента РФ В.В. Путина.

На одной из радиальных граней после удаления поверхностных загрязнений, копившихся на «небе» свыше 150 лет, реставратором Ириной Тяпкиной была обнаружена датирующая подпись: «1863 Года роботаль небеса копписецъ Михайло Кириковъ Сказываевъ». Открытие датирующей надписи на «небе» дает повод для дальнейших научных исследований. Однако уже сейчас можно смело утверждать, что это второе подписное «небо» в собрании монументальной живописи Кенозерья,

состоящего из 17 комплексов.

Сергей Субочев и Ирина Тяпкина, реставраторы Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря, в течение двух лет возвращали порженскому «небу» первозданную красоту. «В ходе „лечения“ восьми радиальных граней уникального памятника нам пришлось удалять загрязнения и укреплять подгнившую древесину, склеивать доски основы и наносить реставрационный грунт, тонировать места утрат красочного слоя и покрывать грани защитным слоем лака», — кратко охарактеризовала реставрационный процесс Ирина Тяпкина. Так же были отреставрированы центральный медальон «Вседержитель» и две угловые грани «Трубящий ангел», имевших значительные утраты древесины, грунта и красочного слоя. Кроме того, реставратором этого центра Натальей Фоломешкиной были полностью реконструированы две ранее утраченные угловые грани.

Некогда в Георгиевской церкви, построенной на берегу Порженского озера в 1782 году, находилось 2 «неба»: в конце XVIII века было установлено расписное потолочное перекрытие в алтаре церкви, затем и в молельном зале было создано «небо», состоящее из восьми радиальных граней с попарным изображением архангелов, апостолов и евангелистов. В центральном медальоне написан образ Вседержителя, на восточной грани — традиционное Распятие с предстоящими святыми. На угловых треугольных гранях находились изображения трубящих ангелов, сообщили «Двине-Информ» в пресс-службе Кенозерского Национального парка.